

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MAYORITARIA
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 29 de octubre de 2025, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad Coproducción Mayoritaria, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1768 del 09 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Andrea Cecilia Undurraga García, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Javier Martín Lozano, Pasaporte [REDACTED] (Presente);
4. Macarena Alejandra Concha San Martín, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. María Virginia Bogliolo, Pasaporte [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Claudia Bettina Bettati Salvo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$6.145.000.000 (seiscientos mil ciento cuarenta y cinco millones de pesos chilenos), de los cuales, \$1.125.000.000 (mil ciento veinticinco millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	50%
Currículo	25%
Propuesta creativa	25%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose 1 proyecto elegible de mayor puntaje que contemple a una mujer en el cargo de dirección.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta técnico financiera".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que:

- Andrea Cecilia Undurraga García se abstuvo de conocer el proyecto folio n° 813819 y n° 820338 por relación laboral previa con los responsables.
- Macarena Alejandra Concha San Martín se abstuvo de conocer el proyecto folio n° 825621 por relación laboral previa con el responsable.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado la suma de \$1.005.000.000, quedando disponibles los siguientes recursos; \$120.000.000.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Andrea Cecilia Undurraga García (honorarios)
- Claudia Bettina Bettati Salvo (honorarios)
- Javier Martín Lozano (honorarios)
- Macarena Alejandra Concha San Martín (honorarios)
- María Virginia Bogliolo (honorarios)
- Gerardo Ignacio Mallea Vargas (contrata)

OCTAVO

La comisión plantea los siguientes comentarios:

Se hace necesario contemplar una modalidad exclusiva para proyectos de coproducción en el género documental.


Se observa que el formulario de postulación contiene algunos elementos que no están claramente asociados de forma directa a los indicadores, como la justificación de la coproducción.

En la modalidad de Coproducción minoritaria, es necesario habilitar la evaluación del currículum de los integrantes del equipo de trabajo, tal como se hace en Coproducción mayoritaria.

Se requiere un indicador que permita evaluar la coherencia completa del proyecto, incluyendo aspectos formales de la postulación.

Siendo el día 29 de octubre de 2025, a las 10:51hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Claudia Bettina Bettati Salvo		
-------------------------------	--	---